

HOXE E MAÑAN

La fuerza de la naturaleza

Por VICTORIA ARMESTO

Si se analiza la trayectoria vital de Rosa Chacel durante el curso de aquellos cuarenta años de exilio, se advierte en la escritora vallisoletana una clara voluntad de evasión.

Todo en Brasil le resulta excesivo, nunca salió del pasmo al considerar que un humilde helecho, en su albedrío selvático, pudiera transformarse en los gigantes samambayas.

Creo entender, a través de las elusivas memorias de Rosa, que fue la educación de su hijo Carlos, malamente aclimatizado en la pedagogía portuguesa, la razón de sus largas estancias en Buenos Aires.

A su vez como el ejercicio de la profesión se le hacía antipático, Timoteo Pérez Rubio se sintió tentado, tal y como le ocurriría a su colega Isaac Díaz Pardo, por la industria cerámica y, tras observar la abundancia natural de caolín en la hacienda de uno de sus amigos brasileños montó una fábrica bautizada «La Keramike» que, modestamente planeada, llegó a convertirse en una industria aparentemente próspera y con bastantes obreros.

Se trasladaron, pues, a Valencia, donde habían montado la industria destinada a suplir materiales cerámicos para la construcción y asimismo explotar los ricos yacimientos del subsuelo brasileño. Fue cerca de La Keramike donde Rosa se pasaba los días leyendo libros que, al relegarlo, devoraban con igual afección los «comandongos» o menudos ratoncillos.

El paralelismo entre Timoteo Pérez Rubio e Isaac Díaz Pardo se establece a través de similares afanes industriales y del hecho de que también Isaac montó una factoría en Magdalena, Argentina. La situación empero de los grandes países del «mañana» no permitió el desarrollo de ambas factorías, pero mientras

Isaac Díaz Pardo pudo replegarse a Galicia y convertirse en un moderno marqués de Sargadelos y ocupar su puesto en la fila de los «gallegos ilustres», Timoteo Pérez Rubio al que asistía como técnico y doctor en arquitectura su hijo Carlos, se vio enfrentado a la total ruina merced a la actuación deshonestista de un administrador completamente desleal.

Fracasado en un empeño en el que había derrochado tantas energías, Timoteo tuvo que volver, según frase de Rosa, a los retratos «de personajes más o menos advenedizos algunos de algún muerto por fotografía».

En total Pérez Rubio llegó a pintar unos 472 retratos.

Fue por aquellos años en que mueren los cincuenta y se abren los milagrosos sesenta cuando Concha de Albornoz le comunica a Rosa desde Nueva York la posibilidad de acceso a una de las becas Guggenheim. Le dice también Concha que su primo, Severo Ochoa, ahora tan famoso, está dispuesto a ayudarlo. Resulta divertida la observación de Rosa al respecto:

«Yo recordaba a Severito de 12 ó 14 años y ahora era un Nobel».

No puedo precisar si conoció a Rosa Chacel cuando llegó a Madrid becada por Guggenheim o si el conocimiento se produjo años más tarde cuando la escritora recibió una beca de la Fundación March que le permitió vivir largas temporadas en Madrid y escribir la trilogía «Barrio de Maravillas».

Habiendo conocido a don Juan March en Ginebra y cavilaba en las curiosas revirvueltas de la fortuna y cómo el capital amasado por él en un momento controvertido financiero podía ahora facilitar la literatura perfeccionista con destino a élites intelectuales y exquisitas que tan laboriosamente producía

Rosa Chacel.

A mi me fascinaba aquella mujer morena de facciones clásicas en las que aún aleteaba la antigua belleza, observaba su figura intemporal con ribetes de hechicera que hubiera abandonado por un minuto su cueva en donde quedaba el huso, la rueca o la escoba.

Una de las peculiaridades de Rosa Chacel era su habilidad manual. Era capaz no sólo de confeccionarse sus trajes sino también los zapatos. La recuerdo tejiendo unos largos cordones no sé para qué. Acaso era el hilo de Ariadna, el del destino.

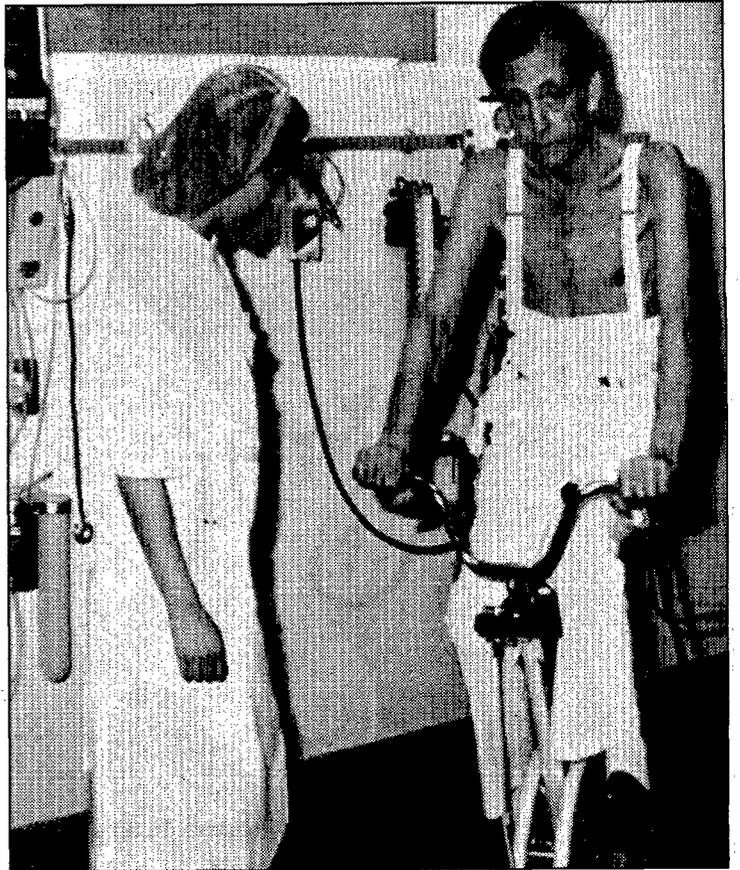
Aún hoy, a los 93 años, Rosa Chacel sigue cosiendo gran parte de su ropa. Recientemente se hizo un traje que estrenó el pasado 5 de junio en esa gran fiesta en que los Reyes de España convocan a un millar de intelectuales y artistas y gentes de la escena y de los «medios» en el Patio de los Borbones, en el palacio del Pardo.

Creo entender que Rosa Chacel ese día estaba mucho mejor vestida que Alaska —atuendo de cuero con botas— o que la duquesa de Alba.

Aparte de los casi 500 retratos de Timo que hoy adornarán los salones cariocas, los interminables años del Brasil apenas si hubieran dejado un rastro en la creación artística de la pareja si en 1973, Timoteo Pérez Rubio y Rosa Chacel no llegan a visitar la isla de Paquetá permaneciendo cinco meses en aquel paraje encantado donde Timo pintó por primera vez la naturaleza brasileña, la cual, a su vez, inspiraría a Rosa un libro bellissimo como es «Los retratos del jardín».

Rosa relata en qué forma Timo llegó a pintar unos lienzos que son el «summum bonum» de su naturaleza mística. Finalmente el pintor extremeño lo

(Pasa a la página 49).



La evolución del paciente es satisfactoria, según los médicos

Un barcelonés de 64 años, sometido a un doble trasplante de corazón y riñón

Pamplona (Efe). Un barcelonés de 64 años de edad ha sido sometido a un doble trasplante de corazón y riñón en la Clínica Universitaria de Navarra, después de haber estado casi un mes conectado al sistema ventricular denominado «Thoratec», que sustituyó las funciones de su corazón afectado por una cardiopatía en fase terminal.

El paciente, cuya evolución es favorable, según informaron ayer en rueda de prensa dos de los responsables de la intervención, los doctores José María Beriáin y Rafael Llorens, se ha convertido en el primero de todo el Estado al que se le aplica este sistema, no comercializado y todavía en fase de investigación, como «puente de trasplante».

Asimismo, los citados doctores,

que dirigen el departamento de Urología y el Programa de Trasplante Cardíaco de la Clínica, respectivamente, aseguraron que en el mundo tan sólo a un centenar de personas se les ha colocado un «Thoratec», aparato de implantación externa fabricado en Estados Unidos, con el que actualmente sólo cuentan veinte centros en todo el mundo.

Además, Llorens apuntó que sólo hay constancia de unos diecisiete casos de trasplantes múltiples de corazón y riñón, y éste sería el primero en España.

Llorens explicó que el enfermo, del que sólo se ha facilitado su nombre, Juan, ingresó hace 45 días afectado de una miocardiopatía en fase terminal y una enfermedad crónica renal latente que precisó tratamiento de diálisis.

MAGICOS DIAS FAMILIARES



Desnudas de aglomeraciones y stress... las ciudades muestran su propia faz. Su mejor color.

Disfrútelas en Julio y Agosto. Nunca lo tuvo tan fácil y económico como con el Talonario 5 Noches Meliá Hoteles.

Goce de una habitación doble en 92 hoteles* de 66 ciudades en 4 países (España, Andorra, México y Venezuela) por tan sólo 5.900,- Ptas/noche**.

Y aún más: Niño menor de 12 años GRATIS compartiendo habitación con dos adultos.

Solicite el Talonario 5 Noches Meliá Hoteles en su Agencia de Viajes y prepárese a vivir en hoteles de reconocido prestigio, con toda la magia que los dioses y los días le ofrecen.

Información y venta exclusiva en Agencia de Viajes.

* Consulte el folleto, hay algunos hoteles que aceptan el Talonario 5 Noches todos los días de la semana.

** I.V.A. no incluido. Algunos hoteles tienen suplemento.

 **Meliá Hoteles**

 **Sol Hoteles**

 **Grupo Sol**